

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ГОСТИЛИЦКАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЛОМОНОСОВСКИЙ МУНИЦИПАЛЬНЫЙ РАЙОН  
ЛЕНИНГРАДСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ДУХОВЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»  
(флейта)**

Срок обучения 5 лет с дополнительным 6 годом обучения.

Срок обучения 8 лет с дополнительным 9 годом обучения;

Гостилицы

**РАССМОТРЕНА**

на заседании педагогического  
совета протокол № 1  
от 26 августа 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНА**

приказом директора МКОУДО

«Гостилицкая ДШИ»

от 26 августа 2022 г. № 53-П

/А.В.Смирнова/



**Разработана** на основании Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области изобразительного искусства

**Разработчик:** завуч МКОУДО «Гостилицкая ДШИ» Федотенкова Олеся Ивановна,  
завуч МКОУДО «Гостилицкая ДШИ» Алеева Ирина Фёдоровна

## Содержание

### I. Пояснительная записка

Содержание и структура дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (срок обучения 8(9) лет, 5 (6) лет)

II. Планируемые результаты освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (срок обучения 8(9) лет, 5 (6) лет)

III. Учебный план дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (срок обучения 8(9) лет, 5 (6) лет)

IV. График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (срок обучения 8(9) лет, 5 (6) лет)

### V. Программы учебных предметов

*ПО. 01. Исполнительское творчество*

ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)»

ПО.01.УП.02. «Ансамбль»

ПО.01.УП.03. «Фортепиано»

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс»

*ПО.02. Теория и история музыки*

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио»

ПО.02.УП.02. «Слушание музыки»

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)»

*В.00. Вариативная часть*

В.00.УП.01. «Вокальный ансамбль»

В.00.УП.02. «Чтение с листа»

В.00.УП.03. «Элементарная теория музыки»

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (срок обучения 8(9) лет, 5 (6) лет)

## VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ

### I. Пояснительная записка

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (далее – Образовательная программа «Духовые инструменты») разработана в муниципальном казенном образовательном учреждении дополнительного образования «Гостилицкая детская школа искусств» (далее ДШИ) на основе федеральных государственных требований к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» и сроку обучения по этой программе.

Образовательная программа «Духовые инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в образовательном учреждении.

Образовательная программа «Духовые инструменты» разработана с учётом: возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных обучающихся в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на духовых инструментах (флейта) и ударных инструментах;
- приобретение обучающимися умений и навыков сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение обучающихся к коллективному музицированию, исполнительским традициям духового оркестра;

- подготовку одаренных обучающихся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

### **Направленность:**

Образовательная программа «Духовые инструменты» направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающихся, создание основы для приобретения ими опыта исполнительской практики, самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

**Цель:** приобщение обучающихся к музыкальному искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков в соответствии с ФГТ, а также выявление наиболее одаренных обучающихся и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание обучающихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу;
- приобретение навыков творческой деятельности, коллективного музицирования, осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- развитие умения давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

**Возраст обучающихся** по данной программе составляет от 6 лет 6 месяцев до 18 лет.

**Минимальный возраст** обучающихся для зачисления на обучение 6 лет 6 месяцев.

**Срок освоения** дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые инструменты» для обучающихся, поступивших в МКОУДО «Гостилицкая ДШИ» д. Гостилицы (далее – ДШИ) в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы «Духовые инструменты» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

**При приеме на обучение** по программе «Духовые инструменты» ДШИ проводит отбор обучающихся с целью выявления их творческих способностей. Отбор поступающих проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Оценка качества образования по программе «Духовые инструменты» производится на основе ФГТ.

Содержание образовательной программы «Духовые инструменты» организовано по принципу дифференциации, исходя из диагностики и стартовых возможностей, обучающихся в соответствии со следующими уровнями сложности:

**«Стартовый уровень»** - с 1 по 3 класс предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания образовательной программы «Духовые инструменты».

*Цель «Стартового уровня»:* развитие музыкальных способностей и интенсивное обучение основам игры на струнных инструментах.

*Задачи «Стартового уровня»:*

*Обучающие задачи:*

- пробуждение творческого мышления и музыкальной фантазии обучающегося;
- формирование навыков подбора мелодии, игры в ансамбле;
- обучение самостоятельной работе над простыми музыкальными произведениями;
- развитие технических навыков;
- развитие эмоциональной отзывчивости к музыке;
- развитие волевых качеств и трудолюбия.

*Воспитательные задачи:*

- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме через участие в концертах и творческих мероприятиях;
- воздействие через музыку на нравственность и духовный мир обучающихся.

*Результаты деятельности «Стартового уровня»:*

*Личностные критерии сформированности:*

- проявление выраженного интереса к музыкальной деятельности;
- умение эмоционально откликаться на музыку и характеризовать ее;
- проявление творческого мышления.

Обучающийся должен уметь ярко и выразительно исполнять несложные музыкальные произведения и рассказать о своем отношении к этим произведениям, оценить свое исполнение и сравнить с другими.

*Регулятивные критерии сформированности:*

- умение с помощью преподавателя определить сложность работы над произведением;
- умение самостоятельно работать дома;

- умение учить текст наизусть;
- умение находить и исправлять ошибки в тексте;
- умение анализировать простой музыкальный текст.

Обучающийся должен уметь находить в тексте новое, осознанно и грамотно выучивать и исполнять наизусть музыкальные произведения.

*Познавательные критерии сформированности:*

- стремление к разучиванию новых произведений;
- умение определять в тексте строение мелодии, средства выразительности;
- умение запоминать и воспроизводить новые музыкальные знания;
- умение читать простейший нотный текст с листа.

Обучающийся должен уметь выбирать произведения по вкусу и по силам из предложенного преподавателем музыкального материала, проявлять инициативу в выборе репертуара.

*Коммуникативные критерии сформированности:*

- умение сотрудничать с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе;
- умение слушать и слышать себя, преподавателя и других обучающихся;
- владение культурой поведения на концертах;
- соблюдение музыкального этикета.

Обучающийся должен уметь культурно вести себя на концертах, спокойно слушать выступления других обучающихся, делиться впечатлениями.

*На «Стартовом уровне» используется:*

- слуховой метод (прослушивание произведения в исполнении преподавателя);
- игровой метод («Я играю – ты повторяешь»);
- дидактический прием «Реши сам!»
- метод сравнительного анализа;
- метод убеждения (мотивации);
- наглядный (метод показа и подражания);
- объяснительно-иллюстративный (с применением наглядных иллюстрированных пособий);
- уроки-концерты;
- уроки-ансамбли, уроки-репетиции;
- посещение концертных мероприятий;
- привлечение родителей к участию в подготовке домашней работы.



**«Базовый уровень»:** с 4 по 8 класс предполагает использование и реализацию таких форм организации материала, которые допускают освоение специализированных знаний и языка, гарантированно обеспечивают трансляцию общей и целостной картины в рамках содержательно-тематического направления образовательной программы «Духовые инструменты».

*Цель «Базового уровня»:* совершенствование мелодического, гармонического и полифонического слуха, развитие эмоционально-образной сферы.

*Задачи «Базового уровня»:*

*Обучающие задачи:*

- освоение разных видов скрипичной техники;
- освоение выпускной концертной программы;
- развитие навыков грамотной самостоятельной работы;
- умение самостоятельно и грамотно читать с листа;
- формирование творческого мышления;
- развитие эмоциональной отзывчивости к музыке.

*Воспитательные задачи:*

- развитие волевых качеств и трудолюбия;
- формирование у обучающихся культуры общения и поведения в социуме через участие в концертах и творческих мероприятиях;
- умения самостоятельно принимать решения, чувствовать свою ответственность за коллективные формы деятельности.

*Личностные критерии сформированности:*

- осмысленное оценивание музыкальной деятельности;
- умение определять жанр, форму, стиль музыкального сочинения (анализ музыки);
- проявление развернутого творческого и полифонического мышления.

Обучающийся должен уметь уверенно и выразительно исполнять музыкальные произведения различных жанров, давать характеристику своему выступлению и выступлению других обучающихся.

*Регулятивные критерии сформированности:*

- умение самостоятельно определить сложности работы над произведением;
- умение самостоятельно работать дома;
- умение грамотно выучивать текст наизусть;
- умение находить и исправлять ошибки в тексте;

Обучающийся должен уметь анализировать текст, осознанно и грамотно выучивать и исполнять наизусть музыкальные произведения.

*Познавательные критерии сформированности:*

- стремление к поиску и разучиванию новых произведений;
- умение анализировать строение музыкального текста;
- умение запоминать и воспроизводить новые музыкальные знания;
- умение читать нотный текст с листа.

Обучающийся должен уметь выражать пожелания при выборе репертуара, быстро и грамотно читать нотный текст, самостоятельно расширять музыкальный кругозор посредством интернет-ресурсов.

*Коммуникативные критерии сформированности:*

- умение сотрудничать в процессе образовательной деятельности;
- умение грамотно выражать свои мысли относительно музыкальных пристрастий;
- умение владеть музыкальным этикетом.

Обучающийся должен уметь осмысленно слушать и анализировать исполнение музыкальных произведений.

На «Базовом уровне» используется:

- слуховой метод (прослушивание произведения в записи, в исполнении преподавателя, в интернете);
- метод «вербальной фантазии»;
- метод образных ассоциаций (связи с жизнью);
- метод сравнительного анализа;
- запись домашнего задания с частичным выполнением его на занятии
- метод извлечения новой информации, основанной на личном опыте обучающегося (инсайт);
- эвристический метод (самостоятельного поиска);
- беседы о музыкальных направлениях в классической музыке;
- уроки-концерты, уроки-ансамбли, уроки-репетиции;
- посещение концертных мероприятий;

**«Продвинутый уровень»** - 9 класс – предполагает использование форм организации материала, обеспечивающих доступ к сложным разделам в рамках содержательно-тематического направления образовательной программы «Струнные инструменты», а также предполагает углубленное изучение содержания образовательной программы

«Струнные инструменты» и доступ к околопрофессиональным и профессиональным знаниям в рамках содержательно-тематического направления образовательной программы «Духовые инструменты».

*Цель «Продвинутого уровня»:* подготовка обучающихся к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

*Задачи «Продвинутого уровня»:*

*Обучающие задачи:*

- освоение концертной программы для поступления в средние профессиональные музыкальные учебные заведения;
- проявление исполнительской индивидуальности;
- умение грамотно и самостоятельно работать;
- формирование музыкального кругозора и мышления посредством посещения концертов профессиональных музыкантов;
- формирование самостоятельного творческого мышления;
- владение различными приемами игры на струнном инструменте, осознанная художественная интерпретация музыкальных произведений.

*Воспитательные задачи:*

- воспитание музыкального вкуса, ориентации в стилях и жанрах музыки;
- развитие эмоционально-волевых качеств через участие в концертах и творческих мероприятиях;
- умение самостоятельно принимать решения;
- формирование чувства ответственности за коллективные формы образовательной деятельности.

*Личностные критерии сформированности:*

- осмысленное оценивание музыкальной деятельности;
- умение определять жанр, форму, стиль музыкального сочинения (полный анализ музыки);
- проявление развернутого творческого и полифонического мышления.

Обучающийся должен уметь выразительно и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров, владеть музыкальным языком, обладать широким музыкальным кругозором.

*Регулятивные критерии сформированности:*

- умение самостоятельно определить сложности работы над произведением;

- умение самостоятельно работать дома;
- умение грамотно выучивать текст наизусть;
- умение находить и исправлять ошибки в тексте;

Обучающийся должен уметь анализировать текст, осознанно и грамотно выучивать и исполнять наизусть музыкальные произведения, использовать различные способы решения технических проблем.

*Познавательные критерии сформированности:*

- стремление к поиску и разучиванию новых произведений;
- умение анализировать строение музыкального текста;
- умение запоминать и воспроизводить новые музыкальные знания;
- умение читать нотный текст с листа.

Обучающийся должен уметь осуществлять подбор репертуара, быстро и грамотно читать нотный текст с листа, самостоятельно расширять музыкальный кругозор посредством интернет-ресурсов.

*Коммуникативные критерии сформированности:*

- умение сотрудничать в процессе образовательной деятельности;
- умение грамотно выражать свои мысли относительно музыкальных пристрастий;
- умение владеть музыкальным этикетом.

Обучающийся должен уметь осмысленно слушать и анализировать исполнение музыкальных произведений.

На «*Продвинутом уровне*» используется:

- слуховой метод (прослушивание произведения в записи, в исполнении преподавателя, в интернете);
- метод полифонического мышления;
- метод образных ассоциаций (связи с жизнью);
- метод сравнительного анализа;
- запись домашнего задания с частичным выполнением его на занятии
- метод извлечения новой информации, основанной на личном опыте обучающегося (инсайт);
- эвристический метод (самостоятельного поиска);
- беседы о музыкальных направлениях в классической музыке;
- уроки-концерты, уроки-ансамбли, уроки-репетиции;
- посещение концертных мероприятий;

Освоение обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовые инструменты» завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой ДШИ.

### **Содержание и структура программы**

Программа «Духовые инструменты» разработана на основании ФГТ и содержит следующие разделы:

- Пояснительная записка.

Отражает направленность программы, её содержание и структуру, цель, задачи, возраст и основные возрастные особенности обучающихся, срок освоения программы, режим и формы занятий, особенности набора учащихся, оценку качества реализации образовательной программы.

- Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые инструменты».

Перечисляет минимум знаний, умений и навыков, приобретенных выпускниками школы в различных предметных областях: в области музыкального исполнительства, в области теории и истории музыки.

- Учебный план.

Предусматривает предметные области: музыкальное исполнительство, теория и история музыки и разделы: вариативная часть, консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

- График образовательного процесса.

Определяет организацию учебного процесса, отражает срок реализации образовательной программы, бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторные и внеаудиторные занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени, а также сводные данные по бюджету времени.

- Программы учебных предметов

Обязательная часть: «Специальность», «Ансамбль», «Фортепиано», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Вариативная часть: «Вокальный ансамбль», «Чтение с листа», «Элементарная теория музыки», «Коллективное музицирование».

Программы содержат:

- пояснительную записку: характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; срок реализации учебного предмета, возраст обучающихся; объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ОУ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия); форма проведения учебных аудиторных занятий; цели и задачи учебного предмета; связь учебного предмета с другими учебными предметами учебного плана, методы обучения, ожидаемые результаты обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

- учебно-тематический план для теоретических предметов;

- содержание учебного предмета: отражает распределение учебного материала по годам обучения, содержит описание дидактических единиц по каждому разделу или теме учебного предмета и раскрывает задачи учебного процесса на каждый год обучения; описывает формы и продолжительность исполнения заданий с учетом распределения учебного времени; количество заданий, материалы их исполнения;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, систему оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса;

- список литературы и средств обучения.

- систему и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы «Духовные инструменты».

В разделе отражены следующие материалы:

- промежуточная аттестация: общие положения, планирование промежуточной аттестации, подготовка и проведение зачета и контрольного урока по учебным предметам, подготовка и проведение экзамена по учебному предмету;

- итоговая аттестация: общие положения, формы проведения итоговой аттестации, организация проведения итоговой аттестации, сроки и процедура проведения итоговой аттестации, порядок подачи и рассмотрения апелляций, повторное прохождение итоговой аттестации, получение документа об освоении дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Духовные инструменты».

- программа творческой, методической и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

### **Режим занятий**

При реализации программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели. Со второго по восьмой классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель. Летние каникулы устанавливаются: при реализации программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 5 лет с первого по второй классы – 13 недель, с третьего по пятые классы – 12 недель. При реализации программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 6 лет в пятом классе устанавливаются каникулы объемом 12 недель. При реализации программы осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, концертам, творческим и исполнительским конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года в объеме 110 часов со сроком обучения 5 лет, на шестом году обучения – 18 часов.

При реализации программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 9 лет консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года в объеме 112 часов, на 9м году обучения 26 часов.

### **Формы занятий**

Освоение учебных предметов и проведение консультаций осуществляются в форме

индивидуальных, мелкогрупповых и групповых занятий. В форме индивидуального занятия изучаются предметы «Специальность», «Фортепиано». Мелкогрупповая форма занятий - от 4 человек (по ансамблевым предметам – от 2 человек) проводится по предметам «Ансамбль», «Сольфеджио», «Слушание музыки», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки». Учебный предмет «Хор» изучается в форме как групповой (от 5 до 10 человек), так и мелкогрупповой (от 4 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами: младший хор: 1-4 классы старший хор: 5-8 классы.

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению ОП со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы «Духовые инструменты» по индивидуальному учебному плану. В выпускные классы (восьмой и девятый) поступление обучающихся не предусмотрено.

Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. (См. учебные программы по предметам).

Объем внеаудиторной (самостоятельной) работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом: «Специальность» - 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов. «Ансамбль» - 1,5 часа; «Фортепиано» - 2 часа; «Хоровой класс» - 0,5 часа; «Сольфеджио» - 1 час; «Слушание музыки» - 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час.

Время внеаудиторной работы может быть использовано на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и просветительской деятельности ДШИ. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.



При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться следующим образом: хор из учащихся 1 классов, хор из учащихся 2-4х классов, хор из учащихся 5-8х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

Ансамблевые и хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается консультациями для учащихся, которые проводятся с целью их подготовки к контрольным урокам, экзаменам, зачетам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени используется как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения обучающихся самостоятельной работой на период летних каникул.

Оценка качества реализации программы «Духовые инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании ФГТ. ДШИ разрабатываются критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств должны быть полными и адекватными отображениями настоящих ФГТ, соответствовать целям и задачам программы «Духовые инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

По окончании полугодий учебного года, как правило, оценки выставляются по каждому учебному предмету. Оценки обучающимся могут выставляться и по окончании четверти.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании настоящих ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно. ДШИ разрабатываются критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с настоящими ФГТ.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, репертуара для данного инструмента, в том числе ансамблевого;
- остаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд ДШИ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно- методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Духовые инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно- библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается преподавателями, имеющими высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

До 10 % от общего числа преподавателей, которые должны иметь высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее

профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для преподавателей составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность преподавателей должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных ОП.

Непрерывность профессионального развития преподавателей должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 72-х часов, не реже чем один раз в пять лет в ДШИ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности. Преподаватели ДШИ должны осуществлять творческую и методическую работу.

При реализации программ «Духовые инструменты» планируется работа концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности: по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 % аудиторного учебного времени; по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 % от аудиторного учебного времени; по учебному предмету «Коллективное музицирование» до 100 % аудиторного учебного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» - от 60 % до 100 % аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

В ДШИ создаются условия для взаимодействия с колледжем и другими образовательными учреждениями, реализующими ОП в области музыкального искусства, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Духовые инструменты», использования передовых педагогических технологий.

**Материально-технические условия** реализации программы «Духовые инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

В ДШИ проводятся систематические мероприятия по приведению материально-технической базы школы в соответствие санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. В ДШИ должны соблюдаться своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Духовые инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- помещения для работы со специализированными материалами;
- библиотеку, (фонотеку, видеотеку);
- учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Специальность», оснащаются роялями или пианино. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м., для реализации учебных предметов «Ансамбль», «Оркестровый класс» - не менее 12 кв.м.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащаются струнными инструментами или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

В ДШИ создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В школе имеется методическое обеспечение программ, а также постоянно разрабатываются и пополняются учебные и методические материалы для педагогов и обучающихся.

Материалы по учебно-методическому обеспечению образовательного процесса включают в себя:

*Учебные и методические пособия для преподавателя и обучающихся.*

Доступ к необходимым учебным пособиям, учебникам, нотным изданиям, репертуарным сборникам, периодическим изданиям, методической литературе, справочникам, тематическим изданиям и т.д. обеспечивается библиотечным фондом школы. Списки методической и нотной литературы по каждому предмету прилагаются к

соответствующим программам.

### *Методические материалы*

Разрабатываются преподавателями по своим предметам и содержат:

- планы занятий, включающие перечень вопросов, выносимых на занятие;
- контрольные задания для отслеживания результатов освоения каждой темы, а также для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.
- виды практических и других работ, выполняемых обучающимися по итогам освоения темы, раздела программы и критерии оценки выполнения данных работ;
- методические рекомендации, задача которых – рекомендовать наиболее эффективные рациональные варианты действий при решении конкретных педагогических задач.

### *Наглядный материал*

Наглядный материал располагается в зоне постоянной визуальной доступности обучающихся: на стенах классов как групповых, так и индивидуальных занятий и доступен для использования в любое время.

- Таблицы: ритмические, интервально-аккордовые, кварто-квинтового круга тональностей, буквенных обозначений на итальянском языке;
- Таблицы характеристик мажорного и минорного ладов;
- Таблица длительностей;
- Таблица средств музыкальной выразительности и агогики;
- Партитурный состав симфонического оркестра в виде изображения музыкальных инструментов;
- Музыкально-иллюстрированный материал к программным произведениям (аудио, видеозаписи, иллюстрации художников).

### *Раздаточный материал*

Раздаточный материал используется главным образом во время групповых занятий по теоретическим дисциплинам, но может использоваться также во время индивидуальных занятий по усмотрению преподавателя.

- Ритмические карточки с равномерным, пунктирным, синкопированным ритмом;
- Карточки с мелизмами;
- Лото нюансов, динамических обозначений.

### *Аудио и видеозаписи*

Аудио и видеозаписи музыкальных произведений используются как на групповых занятиях по теоретическим и историческим дисциплинам для знакомства с музыкальными

произведениями разных жанр и эпох в соответствии с программой, так и на индивидуальных занятиях с целью предоставления одного или нескольких образцов исполнения разучиваемого произведения. Доступ к необходимым аудио и видеозаписям обеспечивается как регулярно обновляемой аудиотекой и видеотекой школы, так и преподавателем самостоятельно в индивидуальном порядке с помощью сети Интернет и других доступных ресурсов.

## **II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Духовые инструменты».**

Минимум содержания программы «Духовые инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Духовые инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного и ансамблевого исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле на духовом инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на духовом инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на духовом инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- навыки игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на духовом инструменте, так и на фортепиано;

- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных и ансамблевых);

*в области теории и истории музыки:*

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения, сверх обозначенных в пункте 3.2. ФГТ предметных областей, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области музыкального исполнительства:*

- знания основного сольного и ансамблевого репертуара (произведений для духового ансамбля, камерного оркестра, малого симфонического оркестра, солиста в сопровождении духового ансамбля и камерного оркестра);
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле и (или) оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

*в области теории и истории музыки:*



- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков анализа музыкального произведения с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур) и т. п.;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Духовые инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности Духовых инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара для духового инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей духовых инструментов;
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого (оркестрового) исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально- исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

#### Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

#### Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

#### Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:
- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

#### Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

#### Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной музыкальной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Результаты освоения программы «Духовые инструменты» по учебным предметам вариативной части должны отражать:

Вокальный ансамбль:

- знание начальных основ песенного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки пения в ансамбле;
- навыки публичных выступлений.

#### Чтение с листа:

- умений читать с листа, не отрывая взгляд от нотного текста;
- умений играть, не глядя на руки;
- умений охватить единым взглядом общую конфигурацию мелодических рисунков, направленность их движения в звуковом пространстве, узнать в тексте различные аккордовые стереотипы (трезвучия, доминантсептаккорды с обращениями и т.д.) по внешнему облику;
- навыков мысленного предварительного прочтения нотного текста («вижу, слышу, играю»);
- умений самостоятельно читать с листа музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

#### Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

#### Коллективное музицирование:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера;
- чтение нот с листа;

- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами;
- умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

### **III. Учебный план специальности «Духовые инструменты» (См. приложение).**

- Учебный план образовательной программы «Духовые инструменты» разработан ДШИ в соответствии ФГТ и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план отражает структуру образовательной программы «Духовые инструменты» определяют содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития обучающихся;
- социально-культурных особенностей Ленинградской области.

Учебный план разработан с учетом графиков и сроков образовательного процесса по реализуемой образовательной программе «Духовые инструменты».

Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Срок освоения образовательной программы «Духовые инструменты» для обучающихся, поступивших в ДШИ в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет; с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения образовательной программы «Духовые инструменты» для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего

образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

ДШИ может реализовать образовательную программу «Духовые инструменты в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ. Право на освоение программы «Духовые инструменты» по индивидуальному учебному плану имеют обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению данной программы со второго по седьмой классы включительно. В выпускные классы поступление обучающихся не предусмотрено.

Учебный план образовательной программы «Духовые инструменты» предусматривает следующие предметные области – музыкальное исполнительство, теория и история музыки; и разделы – консультации, промежуточная аттестация, итоговая аттестация. Предметные области имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не превышает 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного плана не превышает 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях ДШИ).

При реализации образовательной программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 8 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1579 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 559 часа;

УП.02. Ансамбль – 165 часов;

УП.03. Фортепиано – 99 часов;

УП.04. Хоровой класс - 98 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 378,5 часов;

УП.02. Слушание музыки – 98 часов;

УП.03. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часов.



При реализации программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1859,5 часов, в том числе по предметным областям (ОП) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 641,5 час;

УП.02. Ансамбль – 231 час;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 428 часов;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

При реализации образовательной программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1039,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 363 часа;

УП.02. Ансамбль – 132 часов;

УП.03. Фортепиано – 82,5 часов;

УП.04. Хоровой класс - 33 часов.

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 247,5 часов;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 181,5 часов.

При реализации программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения общий объем аудиторной учебной нагрузки обязательной части составляет 1320 часов, в том числе по предметным областям (ОП) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01. Специальность – 445,5 час;

УП.02. Ансамбль – 198 час;

УП.03. Фортепиано – 82,5 час;

УП.04. Хоровой класс – 33 час;

ПО.02. Теория и история музыки:

УП.01. Сольфеджио – 297 часов;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы «Духовые инструменты», получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, составляет 40 % от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании ДШИ вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства.

При реализации образовательной программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 8 лет вариативная часть включает следующие предметы:

УП.01. Вокальный ансамбль 66 часов

УП.02. Чтение с листа – 147,5 часов;

УП.03. Элементарная теория музыки – 66 часов;

При реализации образовательной программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения вариативная часть включает следующие предметы:

УП.01. Хоровой класс – 49,5 часов;

УП.02. Оркестровый класс – 66 часов.

При реализации образовательной программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 5 лет вариативная часть включает следующие предметы:

УП.01. Вокальный ансамбль 32 часа;

УП.02. Чтение с листа – 131 час;

УП.03. Коллективное музицирование – 33 часа;

При реализации образовательной программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения вариативная часть включает следующие предметы:

УП.01. Хоровой класс – 49,5 часов;

УП.02. Оркестровый класс – 66 часов.

Реализация образовательной программы «Духовые инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ДШИ.

Консультации проводятся рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 160 часов при реализации образовательной программы «Духовые инструменты» со

сроком обучения 8 лет и 34 часа при реализации образовательной программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения.

В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной (экзаменационной) аттестации (с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул).

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусмотрен объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определен с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 8 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек), групповых занятий (численностью от 10 человек).

ДШИ обеспечивает реализацию учебного предмета «Хоровой класс» на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы подразделяются на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор. Хоровые учебные коллективы участвуют в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

При реализации образовательной программы «Духовые инструменты» работа концертмейстеров планируется с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

- по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени;
- по учебному предмету «Коллективное музицирование» и консультациям – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

**IV. График образовательного процесса дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (срок обучения 8(9) лет), 5(6) лет.**

При реализации программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 8 лет продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель.

Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели. При реализации программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в восьмом классе составляет 39 недель, в девятом классе – 40 недель, продолжительность учебных занятий в девятом классе составляет 33 недели.

При реализации программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 5 лет продолжительность учебного года с первого по четвертые классы составляет 39 недель, в пятом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий с первого по пятые классы составляет 33 недели. При реализации программы «Духовые инструменты» с дополнительным годом обучения продолжительность учебного года в пятом классе составляет 39 недель, в шестом классе - 40 недель, продолжительность учебных занятий в шестом классе составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по ОП со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Реализация программы «Духовые инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к зачетам, экзаменам, концертам, творческим и исполнительским конкурсам. Консультации проводятся рассредоточено в различные периоды учебного года в объеме 112 часов со сроком обучения 5 лет, на шестом году обучения – 8 часов; в объеме 160 часов со сроком обучения 8 лет, на девятом году обучения – 38 часов.

## **V. Программы учебных предметов**

Программы учебных предметов в соответствии с ФГТ являются неотъемлемой частью образовательной программы «Духовые инструменты», разработанной педагогическим коллективом ДШИ.

Все программы учебных предметов разработаны преподавателями по каждому учебному предмету самостоятельно, в соответствии с учебным планом образовательной программы «Духовые инструменты», срок обучения 8(9) лет и 5(6) лет, прошли обсуждение на педагогическом совете ДШИ.

Программы учебных предметов выполняют следующие функции:

1. Нормативную – являются документом, обязательным для выполнения в полном объеме;
2. Процессуально-содержательную – определяют логическую последовательность усвоения элементов содержания, организационные формы и методы, средства и условия обучения;
3. Оценочную – выявляют уровень усвоения элементов содержания, устанавливают принципы контроля, критерии оценки уровня приобретенных знаний, умений и навыков.

Программы учебных предметов имеют самостоятельную структуру, содержат:

- титульный лист;
- пояснительную записку, содержащую характеристику учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, предусмотренный учебным планом ДШИ на реализацию учебного предмета (с указанием максимальной учебной нагрузки, объема времени на внеаудиторную (самостоятельную) работу обучающихся и аудиторные занятия), формы проведения учебных аудиторных занятий (групповая, мелкогрупповая, индивидуальная), цель и задачи учебного предмета, краткое обоснование структуры программы, методы обучения, описание материально-технических условий реализации учебного предмета;
- содержание учебного предмета (сведения о затратах учебного времени, годовые требования по классам, учебно-тематический план);
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, систему оценок;
- методическое обеспечение образовательного процесса;
- примерные списки рекомендуемой нотной и методической литературы, средств обучения, необходимых для реализации программы учебного предмета;

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части:

При реализации программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 8 лет.

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» (приложение № 1)

ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (приложение № 2)

ПО.01.УП.03. «Фортепиано» (приложение № 3)

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» (приложение № 4)

**ПО.02.Теория и история музыки:**

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» (приложение № 5)

ПО.02.УП.02. «Слушание музыки» (приложение № 6)

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (приложение № 7)

При реализации программы «Духовые инструменты» со сроком обучения 5 лет.

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

ПО.01.УП.01. «Специальность (флейта)» (приложение № 1)

ПО.01.УП.02. «Ансамбль» (приложение № 2)

ПО.01.УП.03. «Фортепиано» (приложение № 3)

ПО.01.УП.04. «Хоровой класс» (приложение № 4)

**ПО.02.Теория и история музыки:**

ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» (приложение № 5)

ПО.02.УП.03. «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» (приложение № 7)

Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части (8 год обучения):

**В.00. Вариативная часть**

В.00.УП.01. «Вокальный ансамбль» (приложение № 8)

В.00.УП.02. «Чтение с листа» (приложение № 9)

В.00.УП.03. «Элементарная теория музыки» (приложение № 10)

Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части (5 год обучения):

**В.00. Вариативная часть**

УП.01. Вокальный ансамбль (приложение № 8)

УП.02 Чтение с листа (приложение № 9)

УП.03. Коллективное музицирование (приложение № 11)

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части (9 год обучения):

**ПО.01.Музыкальное исполнительство**

УП.01. Специальность

УП.02. Ансамбль

**ПО.02. Теория и история музыки**

УП.01. Сольфеджио

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

УП.03. Элементарная теория музыки

Перечень программ учебных предметов по предметным областям обязательной части (6 год обучения)

**ПО.01.Музыкальное исполнительство:**

УП.01. Специальность – 445,5 час;

УП.02. Ансамбль – 198 час;

УП.03. Фортепиано – 82,5 час;

УП.04. Хоровой класс – 33 час;

**ПО.02. Теория и история музыки:**

УП.01. Сольфеджио – 297 часов;

УП.02. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) – 231 час;

УП.03. Элементарная теория музыки – 33 часа.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части (9 год обучения):

УП.01. Хоровой класс – 49,5 часов;

УП.02. Оркестровый класс – 66 часов.

Перечень программ учебных предметов по предметным областям вариативной части (6 год обучения):

В.00. УП.01. Хоровой класс – 49,5 часов;

В.00. УП.02. Оркестровый класс – 66 часов.

**VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения обучающимися дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Духовые инструменты» (срок обучения 8(9) лет), 5(6) лет.**

Оценка качества реализации программы «Духовые инструменты» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются ДШИ самостоятельно на основании федеральных государственных требований.

Критерии оценок промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся разрабатываются ДШИ. Для аттестации обучающихся созданы фонды оценочных средств, включающие типовые задания, контрольные работы, тесты и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно. Фонды оценочных средств являются полными и адекватными отображениями федеральных государственных требований, соответствуют целям и задачам программы «Духовые инструменты» и её учебному плану. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.



Оценки обучающимся выставляются по окончании полугодий по каждому учебному предмету. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании федеральных государственных требований.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами - не менее трех календарных дней.

Требования к выпускным экзаменам определяются ДШИ самостоятельно.

Критерии оценок позволяют оценить приобретенные знания, умения и навыки обучающихся.

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний, обучающихся по предметам музыкального (инструментального) исполнительства:

#### Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;

- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метроритмическая неустойчивость.

В случае неявки на выступление по причине неготовности или без уважительной причины выставляется оценка «2» («неудовлетворительно»).

Критерии оценок промежуточной аттестации уровня знаний, обучающихся по предметам «Ансамбль», «Фортепиано», «Чтение с листа».

Оценка «5» («отлично») - исполняемый материал звучит в характере, выразительно, верно сбалансировано в динамическом отношении между голосами (партиями). Творческие намерения в создании художественного образа произведения реализуются совместно. Жанры стилистически выдержаны, соответствуя замыслу композиторов. Владение выразительным разнообразием звукоизвлечения, соответствующего образному смыслу произведений.

Оценка «4» («хорошо») - уверенное исполнение, с хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи. Грамотное, стилистически верное исполнение. В основном

характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора. В целом создается равноценный диалог между голосами (партиями).

Оценка «3» («удовлетворительно») - выступление малоинициативное, но грамотное, осмысленное. Присутствуют ансамблевые погрешности (звуковой баланс, синхронность, строй, фразировка). Программа соответствует классу уровня способностей ниже средних. Оценка «3» «удовлетворительно» может быть выставлена за исполнение программы без текстовых потерь, но с формальным отношением к художественному образу, лишенное музыкально-художественного воплощения.

Оценка «2» («неудовлетворительно») - фрагментарное исполнение текста произведений, не позволяющее оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому. Значительные расхождения в голосах (партиях), несбалансированное динамическое соотношение между голосами (партиями).

В случае неявки на выступление по причине неготовности без уважительной причины выставляется оценка «2» («неудовлетворительно»).

#### Теория и история музыки, сольфеджио

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки:
- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

#### *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

#### *творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

*вокально-интонационные навыки:*

- не достаточно чистая интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительность исполнения;
- не достаточное владение навыками пения с листа;

*ритмические навыки:*

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

*творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

*- вокально-интонационные навыки:*

- не точная интонация;
- не достаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- не достаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

*- ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- *слуховой анализ и музыкальный диктант:*

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная), слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- не уверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

В случае неявки на выступление по причине неготовности, или без уважительной причины выставляется «неудовлетворительно».

Критерии оценок итоговой аттестации уровня знаний, обучающихся по предметам теории и истории музыки.

#### Учебный предмет «Сольфеджио»

Оценка «5» («отлично») выставляется за:

- отличные знания по музыкальной грамоте в объеме программы ДШИ;
- отличное владение интонационными и слуховыми навыками;
- технически грамотное, безошибочное выполнение письменной работы.

Оценка «4» («хорошо») выставляется за:

- хорошее владение слуховыми навыками, достаточно чистое интонирование;
- хорошие знания по музыкальной грамоте, понимание музыкально - теоретического материала;
- достаточно уверенное выполнение письменной работы.

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется за:

- удовлетворительное владение слуховыми навыками, обладание не очень хорошим слухом;
- удовлетворительное знание по музыкальной грамоте,
- недостаточное понимание музыкально-теоретического материала; -удовлетворительное выполнение письменной работы.

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется за:

- неудовлетворительное владение интонационными и слуховыми навыками;
- непонимание музыкально-теоретического материала;
- слабое, технически безграмотное выполнение письменной работы с многочисленными ошибками;
- обладание очень плохой музыкальной памятью.

Учебный предмет «Музыкальная литература» (зарубежная, отечественная)

Оцениваются три основные формы работы:

1. Жизненный и творческий путь композитора.
2. Анализ музыкальных произведений.
3. Викторина

Оценка «5» («отлично») выставляется за отличное выполнение заданий по основным формам работ.

Допустимо выполнение заданий в полном объеме на "отлично", но с незначительными неточностями.

Оценка «4» («хорошо») выставляется за хорошее выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на «хорошо», а некоторые из них на «отлично», ставится «хорошо».

Оценка «3» («удовлетворительно») выставляется за удовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

Если большинство заданий выполнено на «удовлетворительно», а некоторые из них на «хорошо», ставится «удовлетворительно».

Оценка «2» («неудовлетворительно») выставляется за неудовлетворительное выполнение заданий по основным формам работ.

**VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ.**

Основной целью деятельности ДШИ является: формирование и развитие творческих способностей, обучающихся удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, а также организации их свободного времени.

Направление реализации программ творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ДШИ:

- Образовательная деятельность;
- Методическая работа;
- Повышение квалификации педагогического и административного состава;
- Инновационная деятельность;
- Концертно- просветительская и внеклассно-воспитательная работа.

Творческая и культурно-просветительская деятельность ДШИ направлена на развитие творческих способностей обучающихся, пропаганду среди различных слоев населения лучших достижений отечественного и зарубежного музыкального искусства, их приобщение к духовным ценностям, создание необходимых условий для совместного труда, отдыха детей, родителей (законных представителей).

Творческая деятельность предполагает активное участие обучающихся и преподавателей в творческих мероприятиях. Культурно-просветительная деятельность предполагает организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры.

Обучающиеся ДШИ регулярно выступают в концертно-развлекательных программах, проводимых в ДШИ и за её пределами и посвященных тем или иным событиям в истории и культуре страны и мира:

День музыки;

День матери;

День защитника Отечества;

Международный женский день 8 марта;

День Победы в Великой отечественной войне и т.д;

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ДШИ на учебный год.



Перечень мероприятий в рамках творческой и культурно-просветительской деятельности, в которых принимают участие обучающиеся и преподаватели ДШИ:

- Областной конкурс юных музыкантов «Подснежник»;
- Районный конкурс «Дебют»;
- Всероссийский фестиваль педагогического мастерства;
- Открытый конкурс-фестиваль детского музыкального творчества «Веселые нотки»;
- мастер-классы ведущих специалистов в области искусств;
- Районный фестиваль-конкурс джазовой музыки «Джазовая волна»;
- фестивали,
- творческие вечера,
- конкурсы,
- концерты и т.д.

Методическая работа призвана решать следующие задачи:

- изучение передового преподавательского опыта;
- организация проведения творческих работ по учебным предметам;
- ознакомление педагогических работников с новыми методическими разработками, с анализом состояния преподавания учебного предмета по итогам внутришкольного контроля.

Программа творческой, культурно-просветительской и методической деятельности включает в себя мероприятия, имеющие периодический, системный характер. Данная программа включается ежегодно в единые планы работы ДШИ на учебный год.

Культурно-просветительская деятельность направлена на духовный рост, гармоничное всестороннее развитие обучающихся.